

Rúbia G. P. COSTA<sup>1</sup>

## FORMAÇÃO E QUALIFICAÇÕES

2015/1-2016/2: Bacharel em Artes Visuais. Habilitada em Gravura.  
EBA - UFMG. Belo Horizonte. Brasil.

2011/2-2013/2: Mestre em Música. Linha de pesquisa: Sonologia.  
Programa e Pós-Graduação em Música. EM - UFMG (Universidade Federal de Minas Gerais). Belo Horizonte. Brasil.

2005/2-2010/2: Bacharel em Artes Visuais. Habilitada em Cinema de Animação.  
EBA - UFMG. Belo Horizonte. Brasil.

## FORMAÇÃO COMPLEMENTAR

[Mini-curso] "O Poeta da Palavra e da Imagem". Ago. 2015. (5 h).  
Cine Humberto Mauro (Palácio das Artes). Belo Horizonte, Brasil.  
Ministrado por Ataídes Braga.

[Mini-curso] "O cinema de Ingmar Bergman". Mai. 2014. (9 h).  
Cine Humberto Mauro (Palácio das Artes). Belo Horizonte, Brasil.  
Ministrado por Mateus Araujo.

[Mini-curso] "Documentário - entre realidade e invenção". Set. 2013. (9 h).  
Cine Humberto Mauro (Palácio das Artes). Belo Horizonte, Brasil.  
Ministrado por Adirley Queirós.

[Mini-curso] "Uma história livre do Cinema". Set. 2013. (9 h).  
Cine Humberto Mauro (Palácio das Artes). Belo Horizonte, Brasil.  
Ministrado por Nicole Brenez.

[Mini-curso] "O suspense subjetivo de Hitchcock". Set. 2013. (9 h).  
Cine Humberto Mauro (Palácio das Artes). Belo Horizonte, Brasil.  
Ministrado por Luis Carlos Oliveira Jr.

[Mini-curso] "Jean Vigo em uma tarde". Jun. 2013. (3 h).  
Cine Humberto Mauro (Palácio das Artes). Belo Horizonte, Brazil.  
Ministrado por César Guimarães.

[Mini-curso] "Hawks: O Gênio à altura do homem". Abr. 2013. (9 h).

---

<sup>1</sup> A contatar no endereço eletrônico rubgpc@gmail.com.

Cine Humberto Mauro (Palácio das Artes). Belo Horizonte, Brasil.  
Ministrado por Inácio Araujo.

[Curso à distância] "History of Rock, Part One". 2013. (21 h).  
University of Rochester - UR. Rochester, United States. (Coursera)

[Mini-curso] "A crítica cinematográfica no Brasil". Dez. 2012. (8 h).  
Cine Humberto Mauro (Palácio das Artes). Belo Horizonte, Brasil.  
Ministrado por Ataídes Braga.

[Seminários] "Diante do tempo: Imagem textualidade cenografia". 2012/2. (30 h).  
EBA - UFMG. Belo Horizonte, Brasil.

Workshop de improvisação com "Abstrai Ensemble" sobre "Wu-Li" de Koellreutter.  
r. Set. 2012.  
Fundação de Educação Artística - FEA. Belo Horizonte. Brasil.

[Oficina] "Realização em Curta Documental". Jun. 2011. (24 h).  
6ª Mostra de Cinema de Ouro Preto - CineOP. Ouro Preto, Brasil.  
Ministrado por Luiz Carlos Lacerda.

Formação Adobe CS4 Vídeo. Jan. - Fev. 2011. (160 h).  
Centro Universitário Senac - SENAC/SP. Sao Paulo, Brasil.

Webdesign. Jul. - Ago. 2004. (48 h).  
ICEX - UFMG. Belo Horizonte, Brasil.

## EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL

2019/1: Docência do curso "Panorama da história do cinema a partir da montagem".  
CENEX -EBA (Centro de extensão da Escola de Belas Artes) UFMG. Belo  
Horizonte, Brasil.

2017/1: Docência do curso "Panorama da história do cinema a partir da montagem".  
CENEX -EBA (Centro de extensão da Escola de Belas Artes) UFMG. Belo  
Horizonte, Brasil.

2012: Estágio docência na disciplina "Montagem e edição" do Bacharelado em  
Cinema de Animação e Artes Digitais.  
EBA - UFMG. Belo Horizonte, Brasil.

2007-2008: Estágio no Projeto de Cinema do Arquivo: catalogação e conservação.  
Arquivo Público Mineiro - APM. Belo Horizonte, Brasil.

2006-2009: Transcrição de áudio.

De entrevistas e mini-cursos sobre diversos temas (História Oral. Professores Negros da UFMG. Geração de professoras. Agentes de Saúde Mental. Atividade sindical de operadores de telemarketing em empresas de telecomunicação. Etc.) de diversos projetos de pesquisa.  
UFMG. Belo Horizonte, Brasil.

2006: [Bolsista de] Monitoria de graduação.  
Projeto de iniciação à docência - PID em Ensino da Prática Audiovisual.  
EBA-UFMG. Belo Horizonte, Brasil.

2005: Transcrição de áudio.  
De entrevistas com Waldermar Lima e Carlos Heitor Cony sobre o cineasta Glauber Rocha para a produção de um DVD sobre o diretor.  
Tempo Glauber. Rio de Janeiro, Brasil.

2003: [Bolsista de] Monitoria de graduação.  
Projeto de aprimoramento docente - PAD de História da Ciência e da Técnica.  
FAFICH - UFMG. Belo Horizonte, Brasil.

2001-2002: Estágio curricular em laboratório de química.  
CETEC. Belo Horizonte, Brasil.

## PARTICIPAÇÃO EM EVENTOS

18º Múmia. Roteiro Relé. 2020. (Mostra de Filmes).  
POLO AUDIOVISUAL.TV ([www.poloaudiovisual.tv](http://www.poloaudiovisual.tv))

17º Múmia. Pássaros. 2019. (Mostra de Filmes).  
Cine Humberto Mauro (Palácio das Artes). Belo Horizonte, Brasil.

17º Múmia. Amenidades. 2019. (Mostra de Filmes).  
Cine Humberto Mauro (Palácio das Artes). Belo Horizonte, Brasil.

9º Múmia. Sonho de Mefisto. 2011. (Mostra de Filmes).  
Cine Humberto Mauro (Palácio das Artes). Belo Horizonte, Brasil.

Savassi Festival. 2010. (Apresentação de seleção de músicas).  
Festival de jazz realizado pela ONG Instituto Cidades Criativas.  
Bairro Savassi. Belo Horizonte, Brasil.

X Semana Da Graduação. 2006. (Apresentação de poster).  
Projeto de iniciação à docência - PID em Ensino da Prática Audiovisual.  
UFMG. Belo Horizonte, Brasil.

VII Semana da Graduação. 2003. (Apresentação de poster).

Projeto de aprimoramento docente - PAD de História da Ciência e da Técnica.  
UFMG. Belo Horizonte, Brasil.

## PARTICIPAÇÃO EM EVENTOS COMO OUVINTE

Ciclo de Palestras em História da Ciência. 2003. (Seminário).  
FAFICH - UFMG. Belo Horizonte, Brasil.

III Seminário História da Ciência. 2003. (Seminário).  
FAFICH - UFMG. Belo Horizonte, Brasil.

## PRODUÇÃO ARTÍSTICA

Roteiro Relé.  
2019, Animação, 04:04 min. Color.

Amenidades.  
2018, Animação, 05:14 min. Color.

Pássaros.  
2018, Animação, 01:36 min. Color.

Excursões sobre a repetição.  
2016, Água-forte, P&B.

Exercício 9  
2014, Animação, 02:16 min. Color.

Roteiro relé.  
2013, Composição sonora, 09:54 min.

Sonho de Mefisto.  
2010, Animação, 03:04 min. Color.

LETRAS Nº39  
2010, Ilustração para capa de jornal. Desenho em grafite sobre papel, P&B.

Séries e Outras séries.  
2009, Fotografia - 35mm, P&B/Color.

## LINGUAS

Francês - Leitura, escrita, fala e compreensão oral em nível intermediário.

Inglês - Leitura, escrita, fala e compreensão oral em nível intermediário superior.